

The core function of a festival is to create a context where a series of happenings can be linked at the level of conceptual programming. A festival is fundamentally distinct from a classically institutional model of annual programming. Its unique value lies in the possibility for it to communicate complex ideas in a relatively short timeframe. The consequence of this is that a public is given an opportunity to be exposed to a variety of contents adjacent to one another. With any cultural project or generated context there is also the responsibility of balancing the needs of a community with the curatorial vision.

NOVO FESTIVAL aims to strike this balance aesthetically and analytically. 8 artists have been invited, each with a distinct practice. 3 visual artists, 3 performance makers, 2 theoreticians. This group has the potential through the interweaving of their approaches to both media and message, to relate that transdisciplinarity is not a choice rather an absolute necessity for the creation of conditions for integrated cultural futures on the planet.

The backgrounds of the selected artists articulate a mix between Portuguese and international artists. The thing that all of these artists have in common is a deep concern for a process by which art making and ethical responsibility are interdependent factors in a larger evolution towards the cultivation of human consciousness. If art and culture frameworks are not created as genuine environments for the reflection on the human condition now, there does not exist another sphere of influence which makes these kind of potent social and political realisations possible. The curatorial duty lies in developing frameworks where artists and publics are given the freedom to create without limitations imposed by the inherent racism, sexism, classism and xenophobia which plague society.

It is of utmost important that the curators of NOVO FESTIVAL bring their experience to the table as hosts of this kind of "cultural and social problem solving through creation". «Curar», with the etymology lying in «curing» or «finding a remedy». In this case, the remedy lies in acceptance of differences, in mutual support, in care, and in the basic validation of artistic expression as a necessity for the health of the human being. It is with true consideration that this festival be an opportunity to expose wonderful talent in the fields of visual art, performance, and critical theory. It can also be a chance for these artists to continue with their work, and also for the creation of new networks which can define immediate and long term futures.

NOVO FESTIVAL ignites the synergy between visual art, performance, and critical thought. In times of uncertainty, contemporary artistic production must aim to form hybrid communities as an act of political revolt. NOVO FESTIVAL is open to all publics and against any form of discrimination.

-Josseline Black, Julián Pacomio, Benjamin Gonthier

A função central de um festival é criar um contexto que possibilite a ligação entre uma série de acontecimentos a um nível conceptual. Um festival distingue-se substancialmente de um modelo institucional clássico de programação anual. A sua singularidade reside na forma de comunicar ideias complexas num curto período de tempo. Em consequência, o público é exposto a uma variedade de conteúdos adjacentes. Com qualquer projecto cultural ou contexto produzido, há a responsabilidade de equilibrar as necessidades de uma comunidade com a visão curatorial.

NOVO FESTIVAL pretende alcançar este equilíbrio tanto a nível estético como analítico. Foram convidados 8 artistas, cada um com uma prática distinta. 3 artistas visuais, 3 criadores de performance, 2 pensadoras teóricas. No entrelaçamento das suas abordagens aos media e à mensagem, este grupo revela que a transdisciplinaridade não é uma escolha, mas sim uma condição para a criação de futuros culturais integrados no planeta.

Os artistas seleccionados são de origem portuguesa e internacional. O que todos eles têm em comum é o seu interesse na relação entre o fazer artístico e a responsabilidade ética, e como estes são factores interdependentes no evoluir do cultivo da consciência humana. Se os enquadramentos artísticos e culturais não forem estabelecidos como espaços reais de reflexão sobre a condição humana atual, não haverá outra esfera que torne possível este tipo de realizações sociais e políticas. O dever curatorial consiste em desenvolver estruturas para que Os artistas e os públicos criem livremente sem as limitações impostas pelo racismo, sexismo, classismo e xenofobia que flagelam a sociedade.

É de maior importância que os curadores do NOVO FESTIVAL tragam a sua experiência para o debate sobre a "resolução de problemas culturais e sociais através da criação». Curadoria vem de «Curar», cuja origem etimológica reside em «encontrar um remédio». Neste caso, o remédio está na aceitação das diferenças, no apoio mútuo, no cuidado e na validação da expressão artística como uma necessidade para a saúde do ser humano. É com grande consideração que este festival propõe expor verdadeiros talentos nos domínios das artes visuais, da performance e da teoria crítica. Poderá ser também uma oportunidade para estes artistas continuarem o seu trabalho, e para a criação de redes que poderão definir futuros imediatos e duradouros.

NOVO FESTIVAL revela a sinergia entre as artes visuais, a performance e o pensamento crítico. Em tempos de incerteza, a produção artística contemporânea deverá ter como objectivo a formação de comunidades híbridas como um acto de revolta política. NOVO FESTIVAL é aberto a todos os públicos e contra qualquer forma de discriminação.

-Josseline Black, Julián Pacomio, Benjamin Gonthier  
Traduzido por Santiago Simões